



Seminario de creación coreográfica

Herramientas de composición coreográfica en diálogo con otras disciplinas artísticas

La dramaturgia intuitiva que se desarrolla desde el pensamiento coreográfico, proveniente de la llamada danza de autor, trabaja en la búsqueda de su propio lenguaje abordando medios análogos a una lectura guiada y una interpretación escogida de textos, entre la manipulación de la energía de las imágenes y la fuerza de su representación.

La puesta en escena de una coreografía, así como la visualización y la visibilidad de un enunciado, forman parte del inicio creativo de una obra coreográfica y son en sí mismos un posible puente entre la danza y otras miradas artísticas.

La observación del movimiento cotidiano, nuestro cuerpo en el espacio, la energía invisible, la cual nos mueve y nos moviliza, serán algunos de los distintos aspectos a través de los cuales se transitará durante el seminario y actuarán como plataforma en la construcción de secuencias de movimientos.

Daniel Goldin propone un espacio de exploración artística en el que compartirá el abordaje a los diversos elementos coreográficos a partir del análisis del movimiento: calidad y cualidad.

Seis encuentros semanales de 3 horas donde se explorará, a partir del movimiento individual y con diversas herramientas de composición coreográfica, el mundo de la coreografía en diálogo con otros lenguajes del arte.

Seminario dirigido a artistas y estudiantes de arte

Fechas: Sábado 9/16/23/30 de Marzo; 6/13 de Abril de 2019

Horario: 10:00 a 13:00

Lugar: Estudio Fraga - Chacarita, CABA

Informes e inscripción: ortusutro@gmail.com